

© Editura EIKON, Ștefan Popa- Popa'S și Ion Jianu – pentru prezenta ediție  
București, Str. Smochinului nr. 8, sector 1  
cod poștal 014605, România

Difuzare / distribuție carte: tel/fax: 021 348 14 74  
mobil: 0733 131 145, 0728 084 802  
e-mail: difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: tel: 021 348 14 74  
mobil: 0728 084 802, 0733 131 145  
e-mail: contact@edituraeikon.ro  
web: www.edituraeikon.ro

Editura Eikon este acreditată de Consiliul Național al  
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (CNCSIS)

Descrierea CIP este disponibilă la Biblioteca Națională a României

ISBN: 978-606-711-630-4

Coperta de Ștefan Popa- Popa'S

Editor: Valentin Ajder

# POPA'S, printre mai marii lumii

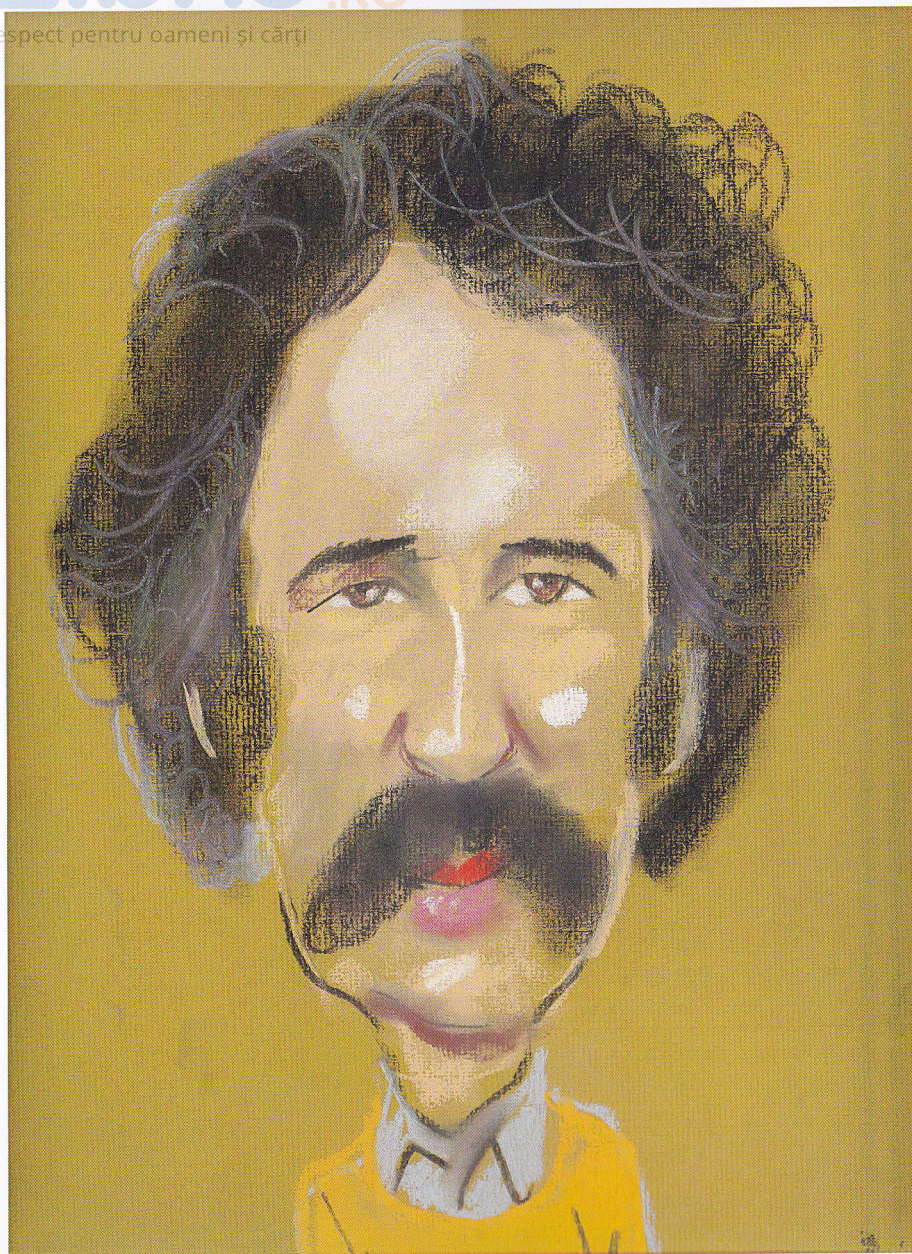
## Ion Jianu în dialog cu Ștefan Popa-Popa'S

Cuvânt înainte  
de Dan Puric

## Cuprins

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Popa'S, un supraviețuitor cu geniu .....                                                           | 5   |
| Din partea autorului .....                                                                         | 7   |
| Ștefan Popa-Popa'S <i>carte de vizită</i> .....                                                    | 11  |
| <b>Capitolul I:</b> Tumultoasa poveste a familiei Popa.....                                        | 20  |
| <b>Capitolul II:</b> Patimile părinților în epoca comunistă.....                                   | 29  |
| <b>Capitolul III:</b> Începuturile afirmării: Franța .....                                         | 38  |
| <b>Capitolul IV:</b> Caricaturi cu Ceaușeștii .....                                                | 53  |
| <b>Capitolul V:</b> Prietenia cu Nicu Ceaușescu .....                                              | 59  |
| <b>Capitolul VI:</b> Prietenia cu Amza Pellea.....                                                 | 68  |
| <b>Capitolul VII:</b> „Pe Iliescu și Băsescu<br>când îi chemați pe la Târgoviște?!” .....          | 72  |
| <b>Capitolul VIII:</b> Recorduri .....                                                             | 76  |
| <b>Capitolul IX:</b> Contre cu NASA și Vatican .....                                               | 78  |
| <b>Capitolul X:</b> Portretele tuturor papilor.....                                                | 94  |
| <b>Capitolul XI:</b> Succese în Monaco, Belgia, Olanda,<br>Letonia și la Parlamentul european..... | 104 |

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Capitolul XII: Împliniri și decepții .....</b>                   | <b>110</b> |
| <b>Capitolul XIII: De la Saddam Hussein la Hasan al II-lea ....</b> | <b>125</b> |
| <b>Capitolul XIV: Povești din America și România .....</b>          | <b>132</b> |
| <b>Capitolul XV: Vidanjorul șef al României.....</b>                | <b>158</b> |
| <b>Capitolul XVI: „Popa’S, un geniu al artei” .....</b>             | <b>165</b> |
| <b>Cărți publicate de Ion Jianu.....</b>                            | <b>172</b> |



Marin Sorescu, un portret Popa'S

## Ștefan Popa-Popa'S *carte de vizită*

Ștefan Popa (pe numele de... scenă, *Ștefan Popa-Popa'S*) s-a născut la 11 iunie 1955, la Caransebeș, județul Caraș-Severin. A început să deseneze încă de la vârsta de cinci ani, iar la șapte ani i-a fost publicată prima caricatură într-un ziar local. La 14 ani a publicat prima caricatură în singura revistă umoristică editată sub regimul lui Ceaușescu, „Urzica”. Este perioada în care a început să participe la festivalurile naționale și internaționale. În timpul călătoriilor în Franța, facilitate de dl. Henri Coursaget, președintele Festivalului de la Confolens, a descoperit caricatura universală și a început cariera profesionistă. A devenit caricaturistul oficial al Festivalului de la Confolens și al altor festivaluri internaționale.

În anul 1980 a absolvit Facultatea de Mecanica a Institutului Politehnic „Traian Vuia” din Timișoara.

Tot în 1980 a tipărit primul album de grafică satirică. S-a întâlnit și a lucrat cu mari artiști desenatori ai lumii, precum: Salvador Dali, Jerry Robinson (creatorul celebrilor Superman și Batman), Vasquez De Sola, Plantu, Emerson, La Palma, Tim, Morchoisne, Kruger.

La Festivalul Internațional de Caricatură de la Saint-Estève (Franța) a stabilit recordul mondial de rezistență (a realizat 1.527 de portrete color pe durata a 10 zile și 10 nopți), iar pe 17 octombrie 1995 a reușit să depășească recordul mondial de viteză, care până atunci a aparținut belgianului Emile Robin

(106 caricaturi într-o oră). Ștefan Popa – Popa'S a realizat 131 de caricaturi într-o oră. Atunci a fost declarat cel mai rapid caricaturist al lumii, recordul său fiind omologat în Cartea Recordurilor. În 1995, la același festival de la Saint-Estève, a reușit să-și bată propriul record, realizând 2.772 de caricaturi color în 10 zile și 10 nopți, fiind declarat de către publicul francez și presa franceză drept cel mai bun caricaturist, în ceea ce privește asemănarea dintre model și portret.

Ca președinte de onoare al Asociației Caricaturiștilor Români a organizat toate saloanele profesionale din țară. A înființat Muzeul Caricaturii la Castelul din Macea (Arad).

Portretul lui Dali, semnat Popa's 95, este inclus în Muzeul „Salvador Dali”. În 1997 a fost invitat de Hassan al II-lea, regele Marocului, la Curtea Regală, la galeriile Bab Rouach, a la Rabat-Salé.

Popa -Popa'S a fost caricaturistul oficial la Olimpiada de la Atlanta – 1996, la Olimpiada mondială de șah de la Bled – 2002 (Slovenia) și Calvia (Insula Mallorca – Baleare, Spania) – 2004, la târgurile internaționale de la Berlin, Ingolstadt, Bruxelles, Paris, Veneția, Praga, Varșovia, Zagreb ș.a.

A fost invitat la Festivalul „Beethoven”, Ringstrasse Galery, Viena, Prater, 1998, iar în 2002 a fost caricaturistul oficial al Summit-ului NATO de la București și Praga. De asemenea, caricaturistul român fost decorat de președintele României Ion Iliescu cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, iar Academia Română și Fundația Națională pentru Știință și Artă i-au acordat Diploma „**Distincția Culturală** pentru prezența în viața intelectuală românească și atașamentul față de opera Academiei Române”.

Ștefan Popa-Popa'S este membru de Onoare al International Police Association, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Asociației Caricaturiștilor Profesioniști. Totodată

este membru de onoare al Fundației pentru Știință și Artă a Academiei Române și al Academiei Cita din Roma, membru al Asociației Artiștilor Plastici Profesioniști (UNESCO). Este Cetățean de Onoare în 26 de orașe din România, printre care: Timișoara, Craiova, Cluj Napoca, Caransebeș, Drobeta Turnu Severin, Slatina, Ploiești, Vaslui, Gura Humorului, Făgăraș, Bistrița, Zalău, Urziceni.

Peste 200 de șefi de state și guverne, cât și mari personalități politice, au primit caricaturile lor, semnate POPA'S. Dintre aceștia îi amintim pe: George W. Bush, Jaques Chirac, Silvio Berlusconi, Vladimir Putin, Gerhard Schröder, Madeline Allbright, Aleksander Kwasniewski, Günther Verheugen, Cristopher Hill, Romano Prodi, Jose Manuel Barroso, Dominique de Villepin, Ségolčne Royal, Ahmet Necdet Sezer ș.a.

### Participări la Saloane internaționale:

Montreal, Canada, 1979-1980; Bordighera, Tolentino, Pescara, Italia, 1980; Atena, Grecia, 1980; Gabrovo, Bulgaria, 1980, 1983; Skopije, Belgrad, Iugoslavia, 1980, 1981, 1991, Moscova, URSS, 1983, Istanbul, Akseir, Turcia, 1983, Varșovia, Polonia, 1987, Cariocas, Rio de Janeiro, Brazilia, 1991, Lisabona, Oreire, Portugalia, 1993, Trento, Italia, 1994, Smederevo, Serbia, 1997, Galeriile Regale Bab Rouah, Rabat, Maroc, 1998, Ingolstadt, Germania, 2000, 2001, Ring Strasse Gallery Prater, Viena, Austria, 2000, Palatul Victoria (Guvernul României), București, 2002, Beijing, China, 2003, Limoge, Franța, 2003, Belgrad, Serbia, 2006 etc.



Ștefan Popa-Popa'S, bust de Valentin Chibrit, Galați

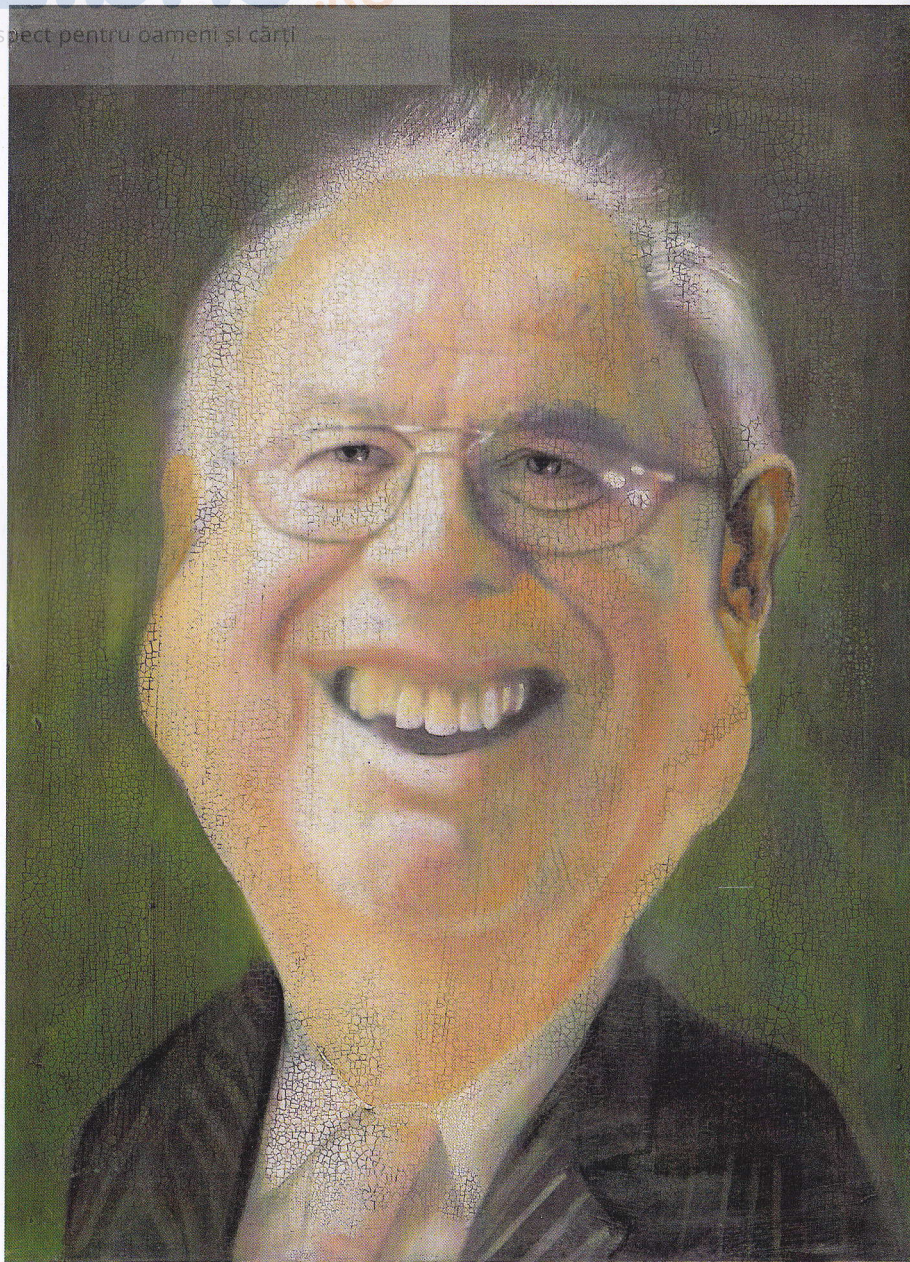


Bust Popa Ștefan Popa'S din bronz amplasat în curtea interioară a hotelului „Aurora” din Timișoara (bust dăruit lui Popa'S de patru asociații culturale la împlinirea

## Expoziții personale:

Confolens, Franța, 1979-1985, Galeria Yomiuri Shimbun, Tokyo, Japonia, 1980, Galeria Huriviet Vakfi, Istanbul, Turcia, 1984, Galeriile Szpilky, Varșovia, Polonia, 1987, Muzeul Caricaturii din Varșovia, Polonia, 1987, Budapesta, Ungaria, 1990, Saint-Estève, Franța, 1990, Grupamma Confolens, Franța, 1990, Copenhagen Soro, Danemarca, 1994, Centrul Național Militar, București, 1994, 1995, 1996, Muzeul de Artă Timișoara, 1995, 2004, Voische Dome, Belgrad, Serbia, 1996, Muzeul Național de Istorie din Republica Moldova (în prezența președintelui Petru Lucinski), Chișinău, 1997, Ingolstadt, Germania, 2000-2005, Berlin, Germania, 2002-2004, Bruxelles, Belgia, 2002-2005, Roumasier-Loubert (Limoge), 2003, Zagreb, Croația, 2004, Praga, Cehia, 2001, 2002, 2003, Corniche, Sete (Franța-Coasta de Azur), 1996, Radom, Polonia, 2004, Piața San Marco, sala Bonviachi, Veneția, Italia 2005, Festivalul Internațional Saint Just le Martel, Franța, 2005, Olimpiada de Șah, Torino, Italia, 2006, Galeria Proges, Belgrad, Serbia, 2006, Glasshuset, Oslo, Norvegia, 2006, Palatul Congreselor La Baulle, Franța, 2006, NATO, Bruxelles, Belgia, 2006.

A semnat un contract cu „Cartoonists' and writers' Trade Union (SUA)” și a publicat în 144 de ziare și reviste din toată lumea: „Szpilki” – Polonia, „Liberation”, „L'Humanite”, „Domage”, „La Nouvelle Republique”, „VSD”, „Sud Ouest”, „Centre Presse”, „L'Independant”, „Charente Libre”, „Le Canard enchainé”, etc – Franța, „NIN”, „Jez” – Serbia, „Daily World” – SUA, „Yomiuri Shimbun” – Japonia, „Magyar Hirlap” – Ungaria, „AllAfrica” – Congo/Kinshasa, „A Carioca” magazine – Brazilia, „Dagbladet Information” – Danemarca, „Eurolife”, „Globus” – Croația.



Alexandru Arșinel – caricatură

### Alte expoziții:

Muzeul de Artă Galați, 1979-1983, UNESCO, Paris, 1979-1983, Atena, Grecia, 1980, Varșovia, Muzeul Caricaturii, 1989, Saintes-Esteve, Franța, 1989, 1990, împreună cu Cabu, Plantu, Wozniak, Serre, Laval, Mose, Soulas, Budapesta, Ungaria, 1990, Saint-Esteve, Franța, 1991, Szeged, Ungaria, 1991, Muzeul de Artă Timișoara, 1991, Centrul Național Militar, București, 1993, 1994, 1995.

În prodigioasa carieră, o serie de filme și spectacole îl au ca protagonist pe Popa'S, în următoarele țări: SUA, Canada, Franța, Danemarca, Ungaria, Serbia, România, Republica Moldova, Polonia, Cehia și Germania.

### A obținut peste 100 de premii în țară, din care amintim:

Premiul I la Festivalul de Umor Băilești

Premiul I la Festivalul de Umor Brăila

Premiul I la Festivalul de Umor Timișoara, 1980

Premiul I la Festivalul de Umor Vaslui

Premiul I la Festivalul de Umor Galați

Premiul I la Festivalul de Umor Focșani, 1993

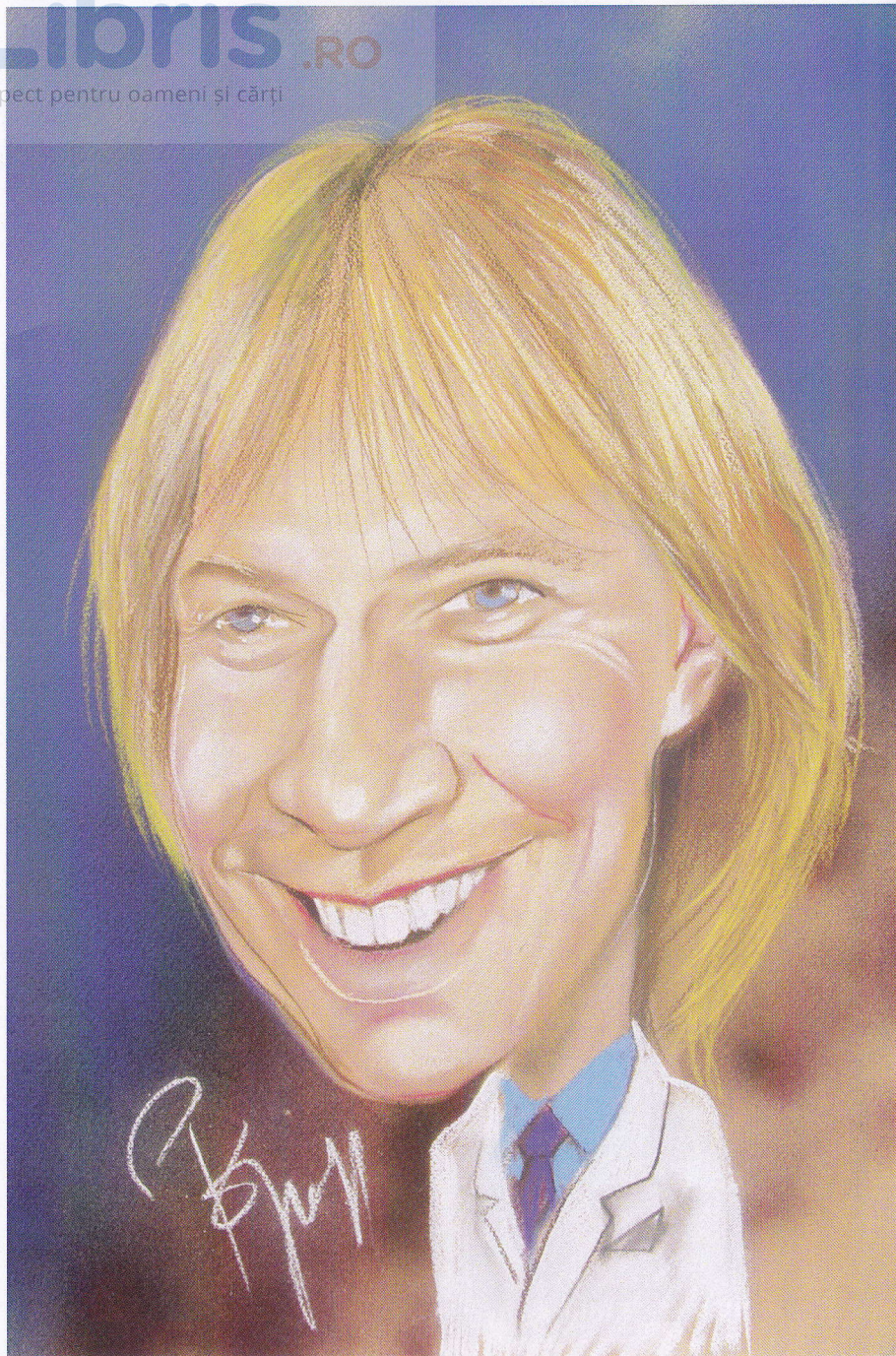
Premiul I la Festivalul de Umor „Mărul de Aur”, Bistrița, 1984

### A obținut peste 70 de premii internaționale:

Marele premiu UNESCO, 1979

Premiul I Tokyo, Japonia, 1980

Huriviet Vakfi Istanbul, Turcia, 1983



Richard Clayderman

Moscova, URSS, 1987, Premiul Academiei de Arte Frumoase  
 Belgrad, Jez – Serbia, 1985  
 Medalia Muzeului Caricaturii din Varșovia, Polonia, 1987  
 La Marianne, Saint-Estève, Franța, 1990  
 Hocipo, Budapesta, Ungaria, 1991  
 Premiul pentru cea mai bună caricatură, China, 2002  
 Marele premiu la Roumazieres-Loubert, 2002, Trofeul  
 Festivalului Argilei pe tema caricaturii  
 Premiul „Golden Smile”, Belgrad, Serbia, 2006  
 Premiul „Mediterraneo Arte”, Assisi, Italia, 2009.  
 Distins cu premiul „ROMANA CIVITAS”, Vatican, 2012.  
 Premiul „Palma d’Oro” al Congregației Cavalerilor Cruciați,  
 Vatican, 2014  
 Trofeu al Fundației „M.K. Ciurlionis” din Lituania – „Cupele  
 M.K. Ciurlionis”, 2015

## CAPITOLUL I: **Tumultoasa poveste a familiei Popa**

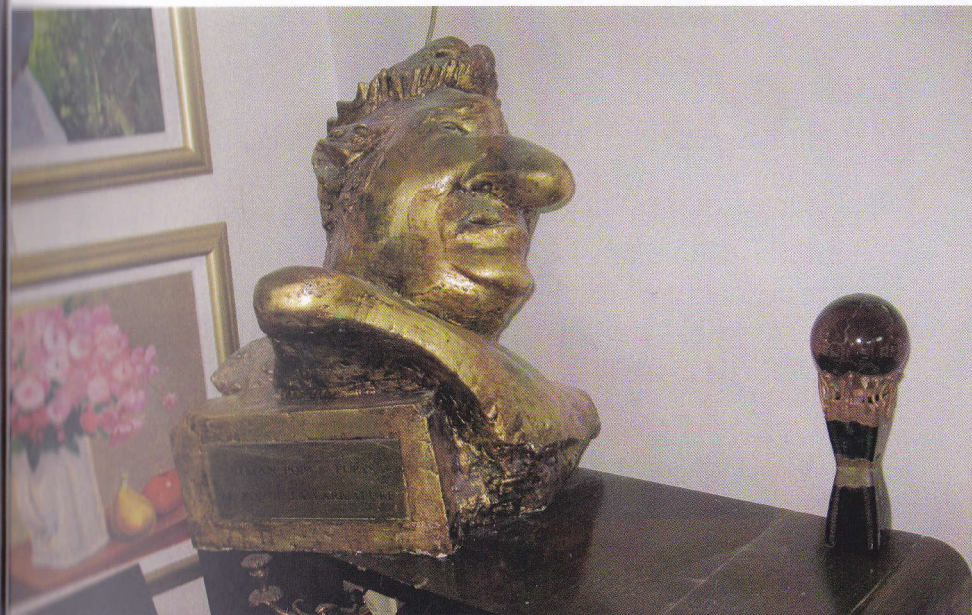
**Ion Jianu:** *Cartea de față se vrea povestea vieții artistului plastic Ștefan Popa-Popa'S pe baza interviului, o invitație la destăinuire, pe care publicul, admiratorii, artiștii plastici, o așteaptă de la dumneavoastră.*

*V-aș ruga, mai întâi, să vorbiți despre origini, despre părinți: mama olteancă, profesoară de chimie, iar tatăl, moldovean, jurist de meserie. Sunt corecte aceste informații?*

**Ștefan Popa-Popa'S:** Tata a fost evreu. A plecat din Cernăuți, undeva în Moldova, apoi a ajuns la Iași. Mama, așa cum ați spus, este olteancă... Spuneți în deschidere că ar fi artiști plastici care așteaptă destăinurile mele. Eu vă contrazic. În această țară balcanică în care trăim și supraviețuim, nimeni nu mai așteaptă nimic de la nimeni.

**I.J.:** *Exagerați totuși!*

**Ș.P.P.:** Nu este nicio exagerare. Noi, românii, nu vrem să recunoaștem, dar acesta-i adevărul... adevărat. O spun și o repet: noi suntem într-o cădere liberă. Și este evidentă. Această cădere liberă ar putea fi oprită doar atunci când ne vom hotărî să ne uităm în oglinda bunului simț, să ne vedem așa cum suntem – buni, răi – și să începem de la zero. Noi încă n-am pornit construcția de la zero. Nu vreți să observați această realitate cruntă și crudă. Nici



Bust Popa'S de Valentin Chibrit



Popa'S Cartoons

dumneavoastră, ca ziarist și scriitor, nici cei din jur. Din câte am văzut și am constatat, chiar se ignoră această situație dramatică a poporului român. Asta este din cauza faptului că România este condusă de niște partide politice care au luat ființă ca niște găști de hoți și care au devalizat țara. Aceasta-i definiția partidului politic în România de azi, dată de către Ștefan Popa-Popa'S.

**I.J.:** *Să revenim la întrebarea privind părinții dumneavoastră: așadar, o olteancă și un evreu au ajuns, în final, în Banat, la Caransebeș, unde v-ați născut. Într-un interviu pe care mi l-ați acordat pentru „Gazeta de Sud” (Craiova), ați afirmat că tatăl ar fi fugit de la Tel Aviv după mama dumneavoastră. Ce făcea tatăl la Tel Aviv pe atunci, adică prin anii '50?*

**Ș.P.P.:** Era un fel de metaforă de-a mea... Că nu m-am născut undeva lângă Tel Aviv, ci în Caransebeș.

**I.J.:** *Cum au ajuns părinții în Caransebeș?*

**Ș.P.P.:** Cred că au luat... trenul și așa au poposit la Caransebeș! Și, în timp, au ajuns bine... Mama, profesoară de chimie, a fost, la un moment dat (1959-1963, n.a.), directoare adjunctă a Liceului „Traian Doda” (pe atunci, Liceul nr.1) din Caransebeș. Tata era funcționar undeva pe la Primăria Caransebeșului... Dânsul a terminat mai multe facultăți și nu mai știu ce a profesat pe atunci. Cel mai mult i-a plăcut partea juridică. Am înțeles că admira și teologia.

**I.J.:** *Și astfel, dintr-o olteancă și un evreu, a ieșit un... bănățean, născut în Caransebeș. Trebuie însă să vă las pe dumneavoastră să decideți ce sunteți: bănățean sau...?*

**Ș.P.P.:** Pentru că există foarte multă populație în jurul meu, eu zic că sunt OM. În România avem foarte multă populație, dar puțini oameni. Eu fac parte din acești oameni de seamă ai țării. Să vă dau un exemplu... În august 2012, Cristina,

soția ambasadorului de atunci al Olandei la București, Matthisj van Bonzel, m-a vizitat aici, în atelierul meu din Timișoara, și era pur și simplu încântată că are privilegiul de a cunoaște o personalitate ca mine. Mi-am dat seama atunci, ca și în alte situații, că fac parte din elita mondială. Spun asta deoarece este important nu să faci parte dintr-o elită pe care o definește nu știu ce ciuri-buri din țara asta, ci să fii recunoscut de lumea bună, de elita mondială. Și sunt cu adevărat recunoscut... Argumente? Fac parte din foarte multe organizații de elită din lume, cam din toate care sunt de bun simț și care au la bază marele arhitect al Universului, pe Dumnezeu.

## Pe la trei ani deja pictam cearșafurile

**I.J.:** *Primele semne ale talentului dumneavoastră la desenat s-au manifestat precoce, în anii de grădiniță: o educatoare din Caransebeș (Luci Văduva), acum profesoară pensionară, mi-a spus că, la vârsta de aproape cinci ani, mâzgălești fețele de masă și cearșafurile de la grădiniță și că nu vă culcați până când nu vi se dădea un creion ca să desenați! Vă amintiți? Cum și când s-a petrecut apropierea de artă?*

**Ș.P.P.:** Știți cum e, omul mai are de multe ori și amnezii. Îmi aduc aminte însă de aceste episoade. Deseori am fost întrebat: cine v-a descoperit? Păi, m-a descoperit mama! Cred că aveam vreo trei ani... Și într-o dimineață, când mama a venit la patul meu și a dat cearșaful și pătura de pe mine, a observat că toate erau pictate! Așa mi-a descoperit mama talentul de desenator.